

CURRICULUM VITAE

MASSIMO IANNONE VOCAL COACH

Massimo Iannone, tenore, ha iniziato a familiarizzare con la musica fin dalla giovane età, quando ha intrapreso gli studi accademici di pianoforte al conservatorio "San Pietro a Maiella" di Napoli, dove è stato fin da subito catturato dall'arte del canto. Dopo il diploma ha studiato per tre anni con Ettore Campogalliani, perfezionandosi poi con Arrigo Pola e Alfredo Kraus. Giornalista pubblicista, esperto di questioni artistiche relative a temi lirici e sinfonici, ha collaborato con numerose testate giornalistiche italiane.

Ha esordito giovanissimo nel 1980, debuttando il suo primo ruolo da protagonista con l'"Orfeo all'Inferno" di Jacques Offenbach con l'Orchestra della RAI e il coro dell'Opera di Roma, ruolo che ha poi riproposto con la Filarmonica Marchigiana. Inizia così un percorso musicale specializzandosi nel repertorio del 700 (tra le altre, la "Maga Circe" di Pasquale Anfossi, "Le cantatrici villane" di Valentino Fioravanti, e "Filandra e Servino" di Alessandro Scarlatti).

Artista del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per più di un trentennio, si è esibito con i più famosi direttori d'orchestra, protagonisti della storia della musica degli ultimi decenni.

Nel 1995 fonda l'Ensemble Voci Italiane, composto da artisti dell'"Accademia Nazionale di Santa Cecilia", con l'intento di proporre un vasto repertorio musicale, che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, compresa la musica popolare italiana, reinterpretata in una forma spettacolare e colta. Con l'"Ensemble Voci Italiane", Massimo Iannone si è esibito in numerose tournée nel Nord, Centro e Sud America, e anche nella maggior parte delle capitali europee, collaborando, tra l'altro, con la "Tafelmusik Baroque Orchestra" diretta da Kent Nagano, con Michele Campanella, e con star internazionali come Elton John e gli Artisti del Cirque de Soleil.

Dal 2016 al 2019 Massimo Iannone è stato nominato membro effettivo della "Consulta della Cultura" (MIBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo).

Negli ultimi anni si è specializzato nel campo della formazione, diventando un apprezzato *vocal coach* di aspiranti cantanti e artisti professionisti.

Nel 2017 ha rappresentato il bel canto italiano nella sede dell'Istituto di Cultura presso l'ambasciata italiana a Londra, con una master class dedicata alla "Giovane Scuola", a cui hanno partecipato cantanti provenienti da diverse parti del mondo, che si sono cimentati con arie di Puccini e Giordano.

Nel dicembre 2019 ha tenuto una master class presso l'"AEMAS - Accademia Europea di Musica e Arti dello Spettacolo" di Napoli, i cui partecipanti hanno affinato il loro bagaglio artistico, grazie al metodo innovativo proposto, che unisce la tecnica dei grandi cantanti lirici del passato al *mindfulness*.

Nell'estate 2020, invitato da Giorgio Battistelli, ha ricoperto il ruolo di Vocal Coach per la "PUCCINI FESTIVAL ACCADEMY" di Torre del Lago Puccini (LU), nell'ambito del Festival Pucciniano. Per due mesi i giovani artisti hanno partecipato alle sue lezioni giornaliere di tecnica, interpretazione e

musica d'insieme, esibendosi in numerosi concerti ed eventi musicali. Per la stessa Fondazione, nell'estate 2021, è stato docente di tecnica vocale e interpretativa, insieme con Renata Scotto e Clarry Bartha.

Anche per l'edizione 2022 è stato il vocal coach della Puccini Festival Academy, preparando i giovani artisti per il debutto in 28 ruoli della stagione del Festival 2022. Ha anche preparato i solisti per la "Messa di Gloria" di Puccini e per la "Petite Messe Solennelle" di Rossini con Michele Campanella e Monica Leone.

Fin Dagli anni '80 è stato più volte invitato in giurie di concorsi per premi musicali: "Premio Ischia", "Contest Musicale Special Stage", "Festival di Napoli". La sessione dedicata ai giovani cantanti lirici di quest'ultimo, di cui Massimo Iannone era uno dei conduttori, ha totalizzato due milioni di contatti sul web. Nel 2023 ha fatto parte della giuria del concorso lirico Mattia Battistini e concorso lirico Davide Gaetano.

L'anno 2022 lo ha visto protagonista di numerosi eventi e riconoscimenti, tra cui il Premio Caruso 2022, conferito dall'associazione Maria Malibran di Milano, e il premio "Una vita per la musica", quest'ultimo conferito durante il concerto finale con orchestra del concorso "Mattia Battistini".

Ad ottobre 2022 ha tenuto varie masterclass per la "Foundacion Incanto" del Nicaragua per cantanti lirici e maestri di coro. A dicembre, per il secondo anno consecutivo, è stato docente di giovani cantanti cinesi, grazie alla collaborazione del "Festival Puccini" con l'"Associazione Italia-Cina".

Nel 2023 Massimo Iannone ha tenuto masterclass e audizioni: Barcellona (Gennaio), Opera Orlando (Florida - US), con lezione-concerto finale aperta al pubblico, Tokyo Suntory Hall Academy, Conservatorio di Toluca (Messico).

I video pubblici di Massimo Iannone vantano migliaia di visualizzazioni; il docufilm intervista sulla sua vita e la sua attività di vocal coach, prodotto dalla piattaforma italo-americana "TheDeeping.com", ha ottenuto più di 3 milioni di visualizzazioni sul web.

