

ACCORDO INTEGRATIVO AZIENDALE FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO

ORARIO DI LAVORO

L'organizzazione del lavoro della Fondazione sarà effettuata sulla base di piani di attività predisposti dalla Direzione.

Le turnazioni degli orari di lavoro saranno organizzate con ordini di servizio settimanali che dovranno prevedere l'esplicitazione del giorno di riposo settimanale.

L'orario normale di lavoro è fissato in 39 ore settimanali e si articolerà con queste modalità:

- massimo di 10 ore di lavoro giornaliero in due prestazioni;
- 24 ore continuative di riposo settimanale in 7 giorni lavorativi.

BANCA ORE

Con il presente accordo viene regolato l'istituto della Banca delle ore. Fermo restando l'orario di lavoro settimanale di 39 ore, le prestazioni lavorative eccedenti tale limite e quello delle 9/10 ore massime di orario giornaliero normale, fino al limite massimo di 48 ore settimanali, saranno compensate con un numero di ore di riposo compensativo rapportato all'entità di ore di superamento dell'orario di lavoro contrattuale incrementate delle relative percentuali di maggiorazione.

Queste ore di riposo compensativo, a disposizione del lavoratore, potranno essere godute ad ore, mezza giornate o giornate intere, compatibilmente con le esigenze dell'attività entro il quadrimestre successivo alla maturazione per il personale a tempo indeterminato ed entro il termine del contratto per il personale legato direttamente alla produzione. Le ore non godute entro il termine dell'inizio del festival dell'anno successivo feriale saranno retribuite come ore ordinarie.

BUONI PASTO

In considerazione dell'impegno lavorativo che si esercita nella preparazione e realizzazione del Festival che non consente di rispettare le normali soste ed una normale turnazione, la Direzione riconoscerà al personale impegnato in palcoscenico (macchinisti ed aiuti, attrezzisti, sarte, trucco e parrucche) ed ai lavoratori con un impegno contrattuale annuo superiore ai sei mesi un buono pasto del valore di 5 €, con le seguenti modalità.

Per il personale di palcoscenico per ogni giornata effettivamente lavorata e fino al limite massimo di sei giornate settimanali la Fondazione corrisponderà un buono pasto del valore di 5 €. Per i lavoratori non di palcoscenico e con contratti superiori a sei mesi annui, per il periodo di preparazione, allestimento e messa in scena delle opere e degli spettacoli la Fondazione corrisponderà 80 buoni pasto del valore di 5 € sulla base delle effettive presenze giornaliere e per non più di sei giornate settimanali, calcolate a partire dal giorno di effettuazione della prima prova in palcoscenico.

PREMIO FLESSIBILITA'/DISPONIBILITA'

Per il modello operativo della banca delle ore come strumento di gestione del Festival, per la normale disponibilità richiesta sempre in tale periodo, a compensazione, viene istituito, per i dirigenti, quadri, personale a tempo indeterminato e per il personale a termine con contratti annui che superano i sei mesi, un premio annuo pari al valore di una mensilità che verrà erogato nel mese di settembre. Inoltre per tutto il personale, compreso il personale a tempo determinato non di palcoscenico, che effettua lavoro a turno viene aumentato fino al 3,5% il premio di produzione

contrattuale. Il premio di produzione in parola sarà erogato secondo le modalità e le consuetudini in atto presso l'azienda.

RETRIBUZIONE PERSONALE DI PALCOSCENICO

Al personale di palcoscenico la retribuzione mensile sarà maggiorata di quanto dovuto al lavoratore in sostituzione del TFR, 13° mensilità, 14° mensilità, premio di produzione, maggiorazione turni nonché dell'indennità sostitutiva delle ferie.

INDENNITÀ' ASSORBITE

Con la sottoscrizione del presente accordo e per il periodo di validità dello stesso si intendono assorbite l'indennità sostitutiva mensa e le maggiorazioni previste per gli spettacoli all'aperto e per il periodo di svolgimento delle prove per gli impiegati.

Le parti riconoscono importante il ruolo del personale a termine che opera all'interno della Fondazione, sia nell'ambito delle stagioni del Festival Puccini, che in periodi diversi. Da una ricognizione compiuta, Risultano essere pari a sette le persone che operano nella struttura organizzativa con contratti superiori a sei mesi e tutti risultano essere funzionali alla normale operatività. Sulla base del requisito dell'anzianità contrattuale, iniziando da coloro che hanno superato o stanno superando il limite dei 36 mesi di contratto, anche come somma di più periodi, subito dopo la conclusione del Festival e comunque entro il termine degli attuali contratti a termine si procederà alla trasformazione in contratti a tempo indeterminato, anche con l'impiego del part-time verticale, anche per evitare aggravii di costo a carico della Fondazione.

Prima dell'inizio del prossimo Festival verrà individuato un piano che, tenendo conto delle condizioni economico - finanziarie della fondazione, individui il percorso per procedere con le stabilizzazioni.

Il presente accordo ha validità triennale 2009 - 2011 e, se non disdetto da una o entrambe le parti, nei tre mesi precedenti la naturale scadenza si intende prorogato di anno in anno fino al successivo rinnovo.

Letto, approvato e sottoscritto

Torre del Lago Puccini, 28 Luglio 2009

RSU AZIENDALE

Adalgisa Mazza

Massimiliano Bertucelli

SLC CGIL

Giuliano Melani

FONDAZIONE FESTIVAL PUCINIANO

Il Presidente Massimiliano Simoni

Il Direttore Generale Franco Moretti